

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тверской области**  
**Жарковский муниципальный округ**  
**МОУ "Королевщинская СОШ"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Иванова С.Э.  
Приказ №41 от «30»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Иванова С.В.  
Приказ №41 от «30»  
августа 2024 г.

Программа дополнительного образования

**«Танцы без границ»**

1-11 классы

Выполнила: Добрынина Надежда Юрьевна

## **Содержание**

### **Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2.Цели и задачи программы
- 1.3.Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

### **Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»**

- 2.1.Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3.Оценочные материалы
- 2.4.Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

### **Приложение**

#### **Календарный учебный план**

### **Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство

воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развиваются грация, развиваются пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Уровень программы** - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Объем и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 67 ч;

количество часов и занятий в неделю - 2 раз в неделю по 1 часа  
продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-10 лет, 2 группа: 11-14 лет, 3 группа: 15-17 лет), состав групп – постоянный.

**1.2. Цель и задачи программы:**

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**1.3 Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**У обучающегося будут сформированы:**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**Познавательные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности.

#### 1.4. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	4	4		Наблюдение
<b>Название раздела</b>					
2.1.	<b>Азбука музыкального движения:</b>	13	3	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	<b>Спортивно – трюковая азбука:</b>	8	2	3	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	<b>Постановочная работа. Участие в концертах. Изучение тематического материала</b>	41	10	34	Наблюдение, анализ работы педагогом. Выступление, творческий отчет. Наблюдение, анализ
2.5.	<b>Итоговое занятие</b>	5	2	3	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	<b>Итого:</b>	<b>71</b>	<b>21</b>	<b>50</b>	

## **1.5 Содержание программы**

### **Вводное занятие (4 часа)**

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

### **Азбука музыкального движения (13 часов)**

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

### **Спортивно – трюковая азбука (8 ч.)**

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

### **Постановочная работа, участие в конкурсах, изучение тематического материала (41 ч.)**

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к дню пожилого человека
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка театральной постановке к новому году
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка итогового Флешмопа к Дню защиты детей

### **Итоговое занятие (5 ч.)**

### **Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».**

#### **2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

#### **2.2 Формы аттестации /контроля**

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление

### **2.3 Оценочные материалы**

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

<b>Компоненты</b>	<b>Уровни</b>		
	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

### **2.4 Методические материалы**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **2.5. Список литературы и источников**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kinderenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.  
 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

*Приложение*  
*Календарный учебный график*

№ п/п	Дата provеде ния занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		4	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностик а, тренинг
2		2	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтр оль, анализ работы педагогом
3		2	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
4		2	Упражнения на развитие чувства ритма		
5		2	Упражнения на развитие ориентации в Пространстве		
6		2	Разучивание танцевальных элементов		
7		2	Упражнения на развитие гибкости		
8		1	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
9		6	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтр оль, взаимокон троль
10		2	Тренировка по акробатике		

11		4	Разучивание танца к Дню учителя	Практика, репетици и	Самоконтр оль, взаимокон троль
12		4	Разучивание танца к Дню пожилого человека		
13		4	Разучивание танца к Дню Матери		
14		5	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».		
15		6	Подготовка танцев к Новому году		
16		4	Подготовка концерта посвященного 23 февраля		
17		4	Подготовка концерта посвященного 8 марта		
		4	Подготовка шуточного танца к 1 апреля		
18		6	Разучивание и постановка танцев к 9 мая		
19		3	Подготовка выпускного вальса		
20		2	Подготовка итогового Флешмопа к Дню защиты детей		

